

Séquence 3 : L'UNIVERS SYMBOLIQUE

Supports :

- *Brendan et le secret de Kells*, Tomm Moor
- *Symboles bretons et celtiques*, Michel Le Gallo.
- Ovide, *Métamorphoses*, Livre I, traduction de Désirée Lisard, adaptée par Stanislaw Éon du Val.
- *La Bible*, Ancien Testament, traduction de Louis Segond, revue par Stanislaw Éon du Val.
- *Le Coran*, traduction d'Albin de Kazimirski, revue par Stanislaw Éon du Val.
- *Völuspa*, Edda Poétique, traduction de Régis Boyer.
- *L'Épopée de Gilgamesh*, Jacques Cassabois.
- *La création du monde*, William Turner, 1775.
- *La création d'Adam*, Michel-Ange, 1508/1512.
- *La Tour de Babel*, Peiter Brueghel l'Ancien, 1563.
- *L'Arche de Noé*, Edouard Hicks, 1846.



Séance 1 :

- 1) Projection du film, « *Brendan et le secret de Kells* », Tomm Moore.
 - 2) Les plus vieux livres du monde.
-

Séance 2 :

- 1) Étude de l'image : *La création du monde*, William Turner, 1775.
 - 2) Ovide, *Métamorphoses*, Livre I, traduction de Désirée Lisard, adaptée par Stanislaw Éon du Val.
 - Lecture et questions
 - 3) Analyse et reproduction des formes géométriques rencontrées dans le film
-

Séance 3 :

- 1) Étude de l'image : *La création d'Adam*, Michel-Ange, 1508/1512
 - 2) *Völuspa*, Edda Poétique, traduction de Régis Boyer.
 - Lecture et questions.
 - 3) Analyse et reproduction du triangle celtique.
-

Séance 4 :

- 1) Étude de l'image : *L'Arche de Noé*, Edouard Hicks, 1846.
 - 2) *Le Coran*, traduction d'Albin de Kazimirski, revue par Stanislaw Éon du Val.
 - Lecture et questions.
 - 3) Analyse et reproduction du Yin-Yang à trois éléments.
-

Séance 5 :

- 1) Étude de l'image : *La Tour de Babel*, Peiter Brueghel l'Ancien, 1563.
 - 2) *La Bible*, Ancien Testament, traduction de Louis Segond, revue par Stanislaw Éon du Val.
 - Lecture et question
 - 3) Analyse et reproduction du triskel.
-

Séance 6 : Bilan de la séquence

- Dessine l'affiche du film en utilisant ce qui a été étudié dans la séquence.